

**Рабочая программа курса
«Родная литература(русская)»
10 класс
8 часов**

Разработчики:
учителя русского языка и литературы
Ефремова Ирина Серафимовна,
Тевелева Лариса Илларионовна

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе в 10 классе составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п.3.6 ст.28, требованиями Государственного образовательного стандарта общего (среднего) образования, на основе рабочей программы В. А. Чалмаева, С. А. Зинина, В. И. Сахарова./ к учебнику В. А. Чалмаева, С. А. Зинина, В. И. Сахарова, литература 10 – 11 классы – Москва: Русское слово, 2011г.

Учебный предмет «Родная литература» изучается в 10 классе во втором полугодии 4 четверти в количестве 1 часа в неделю. Программа рассчитана на 8 часов.

Цели изучения курса «Родная литература»

Содержание курса ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

В соответствии с этим в курсе родной русской литературы актуализируются следующие цели:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русской литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русской литературе, к родной культуре;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном русском языке и изучения родной русской литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.

Содержание курса « Родная литература»

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.

Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник» и и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».

Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружён...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Развитие речи. Контрольное сочинение по литературе первой половины XIX в.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., Просвещение, 2003.
2. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиха. М., Просвещение, 2002.
3. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., Просвещение, 2001.
4. Захаров В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. М., Просвещение, 2003.
5. Камянов В.И. Поэтический мир эпоса. М., Просвещение, 2004.
6. Камянов В.И. Время против безвременья: Чехов и современность. М., Просвещение, 2001.
7. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., Дрофа, 2009.
8. Лакшин В.Я. А.Н. Островский. М., Просвещение, 1982.
9. Ланциков А.П. Николай Гаврилович Чернышевский. М., Художественная литература, 2005.
10. Лермонтовская энциклопедия. М., Дрофа, 1999
11. Лихачев Д.С. Поэтика древней русской литературы. Л., Наука, 2005.
12. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., Наука, 2010.
13. Лотман Л. М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. М., Просвещение, 1998.
14. Лотман Ю.М. Островский и драматургия его времени. М., Просвещение, 1999.
15. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., Просвещение, 1998
16. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Чехов, Достоевский, Гоголь, Толстой, Тургенев. М., Дрофа, 2001.

Интернет-ресурсы

1. Русская культура в XIX веке http://www/hrono.ru/1800ru_lit.php
2. Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>
3. Словарь литературных терминов <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
4. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>
5. Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

Планирование личностных, метапредметных и предметных результатов усвоения курса «Родная русская литература» в 10 классе на базовом уровне

Личностными результатами освоения по литературе являются:

- 1) умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- 2) умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- 3) умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- 4) умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- 5) самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета:

- в способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимания культурной ценности литературного творчества; понимание места литературы в ряду других искусств;
- в умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего (полного) общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста;
- пониманию и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра;
- умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Русская литература первой половины 19 века. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики А. С. Пушкина.	1
2	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихах А.С. Пушкина.	1
3	Историческая и «частная» тема в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между личностью и государством в пушкинской «петербургской повести».	1
4	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1
5	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.	1
6	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	1
7	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе в повести «Невский проспект».	1
8	Реальное и фантастическое в повести Н. В. Гоголя «Нос»	1